



Revue archéologique d'Île-de-France

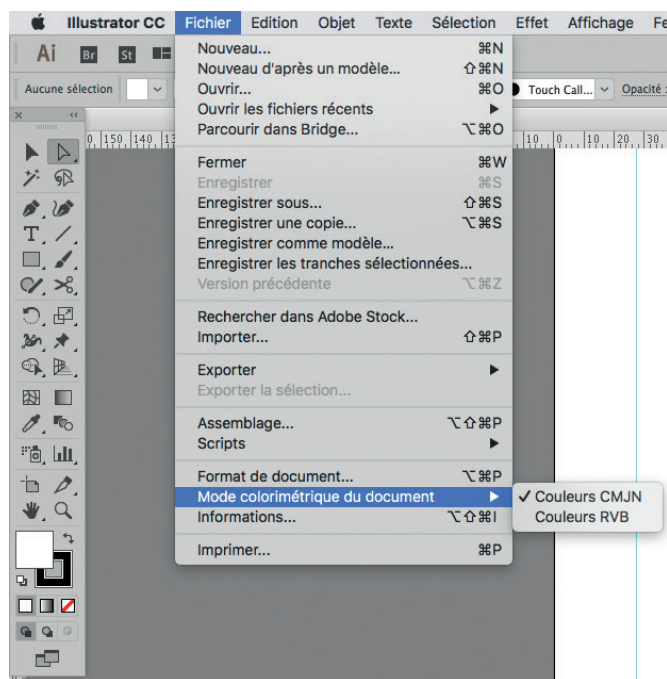
# GUIDE POUR LES ILLUSTRATIONS SUR ILLUSTRATOR

	<p>14 cm</p> <p>16,5 cm</p>
<p>23,2 cm</p>	<p>Les illustrations doivent autant que possible mesurer 14 cm de largeur (ce qui correspond au bloc texte) ou 16,5 cm si l'illustration est dense et nécessite d'être plus lisible.</p> <p>Éviter donc autant que possible toute autre dimension intermédiaire comme par exemple 13,6 / 14,2 / 15,8 cm... mais si cela n'est pas possible pour des raisons d'échelle par exemple, nous nous en arrangerons.</p> <p>23,2 cm de hauteur est le max si la légende tient sur deux lignes (copyright y compris). Baisser de 3 mm cette valeur pour toute ligne de légende supplémentaire.</p> <p>Par ailleurs, il faut privilégier une mise en page sur une page entière si l'illustration venait à dépasser 18 cm de hauteur.</p> <p>Je suis joignable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par mail : <a href="mailto:tessier_fabien@yahoo.fr">tessier_fabien@yahoo.fr</a></li> <li>- par téléphone : 06 22 38 41 80 ou 04 67 10 09 18</li> <li>- par skype/zoom (ce qui permet un partage d'écran).</li> </ul>

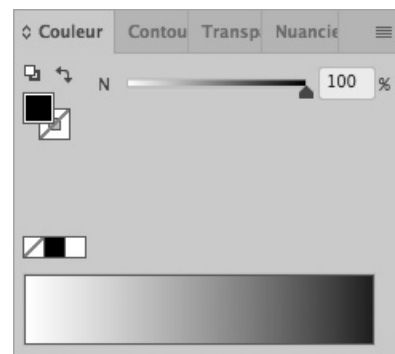
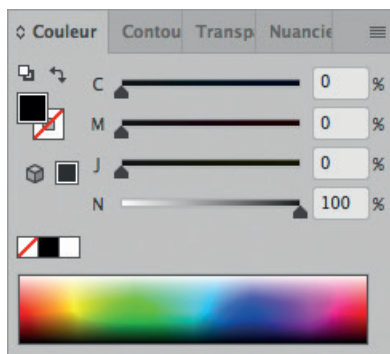
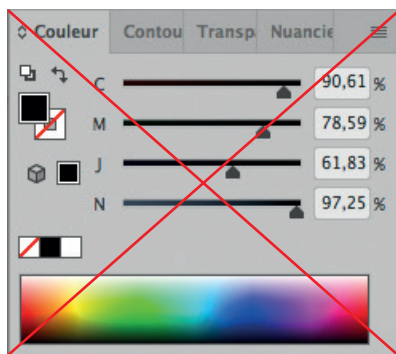
**Figure 1 – Légende.**  
[© Copyright]

Il est impératif de fournir les documents en CMJN et vérifier :

1 - que vous êtes bien en mode CMJN et non en mode RVB



2 - que les noirs sont bien noir – les noirs composites CMJN peuvent poser des soucis d'impression

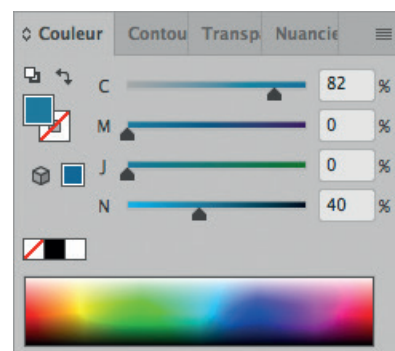
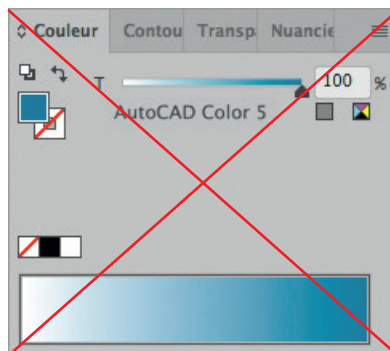
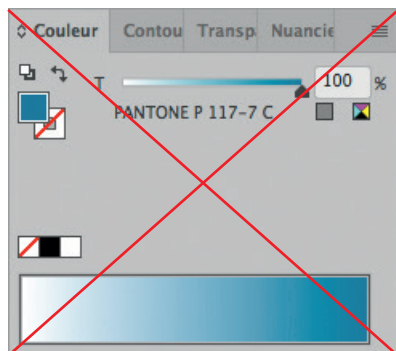


Les imprimantes pro ne devant pas dépasser 280 % d'encrage, nous voyons bien que ce type de noir dépasse largement ce qui est techniquement autorisé ( $90,61 + 78,59 + 61,83 + 97,25 = 328,28 \%$ ).

Il faut impérativement que les noirs soient en mode CMJN (0/0/0/100%) ou niveaux de gris (100%).

Il faut impérativement que les gris soient en mode CMJN (0/0/0/50%) ou niveaux de gris (50%).

3 - que les couleurs sont bien en CMJN et non par exemple en Pantone (d'un coût prohibitif) ou Autocad



Pour vérifier, ouvrir la fenêtre «Aperçu des séparations»

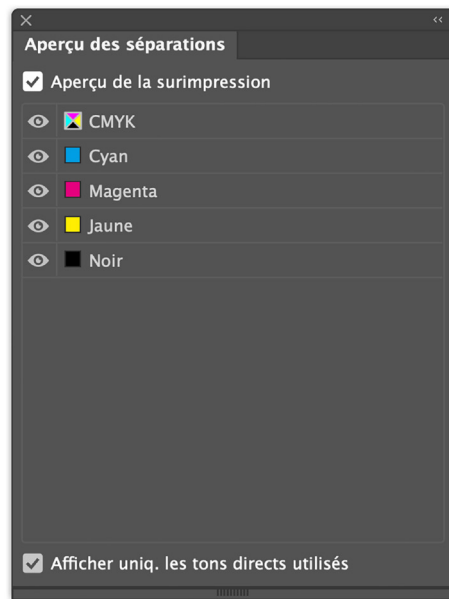
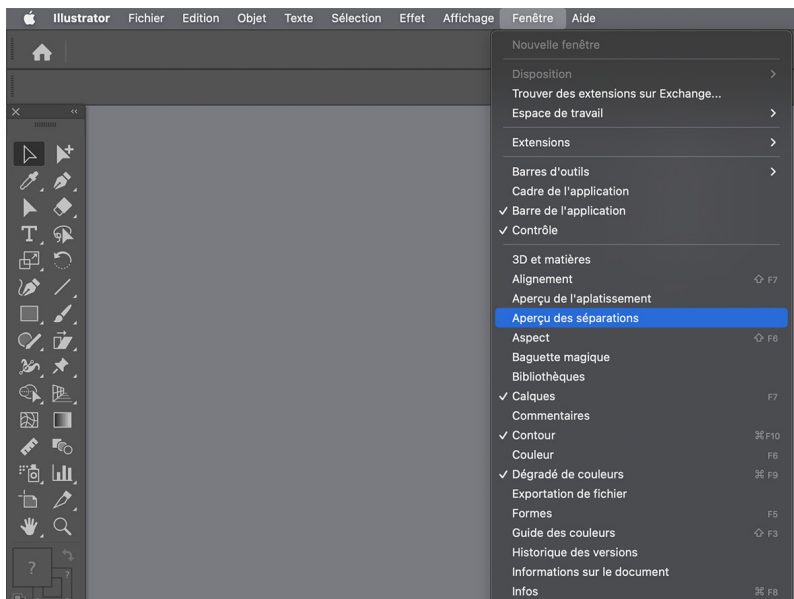
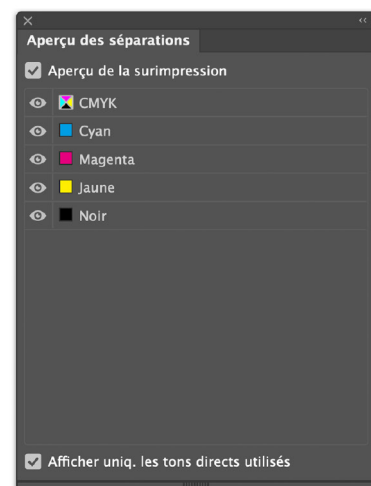
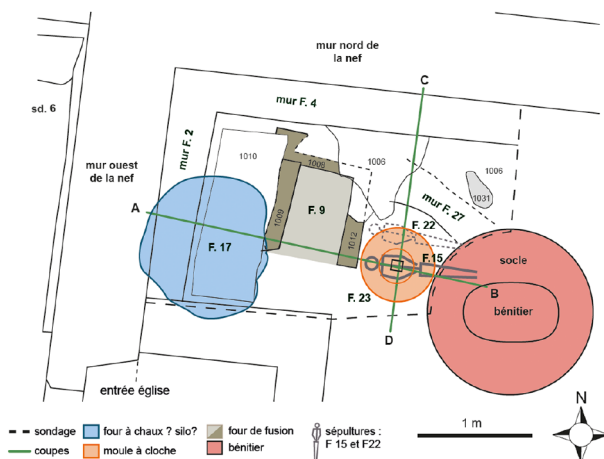
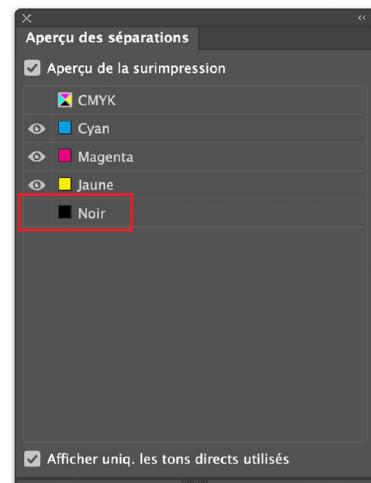
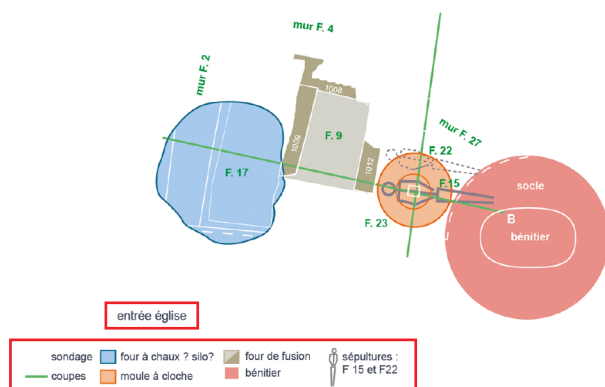


image telle qu'ouverte

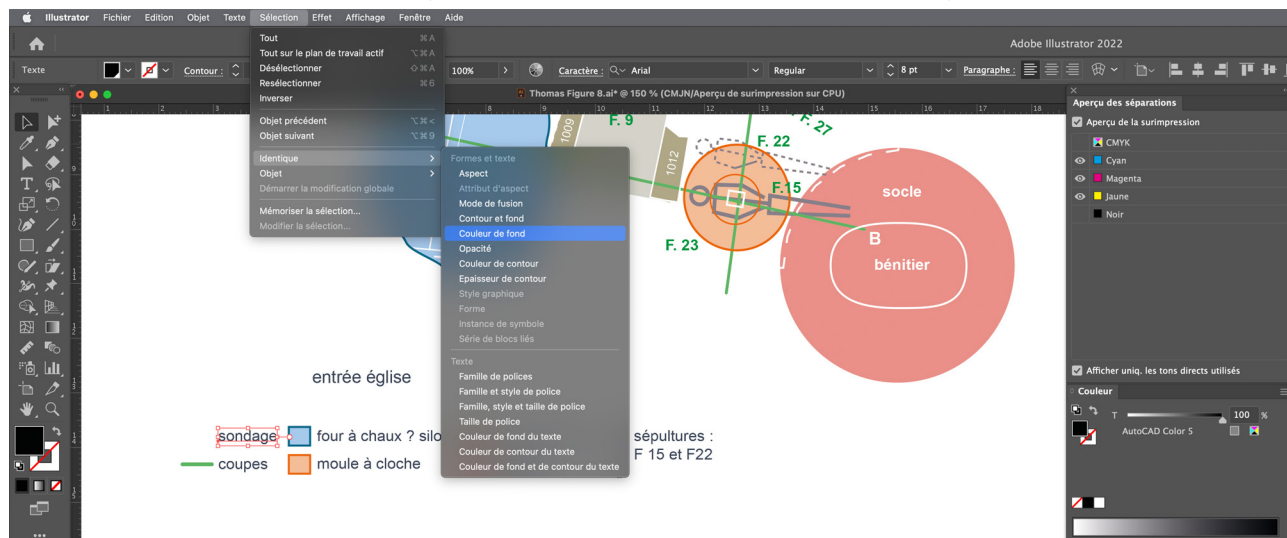


en décochant le noir, si il reste des éléments noirs, c'est qu'ils sont en CMJN

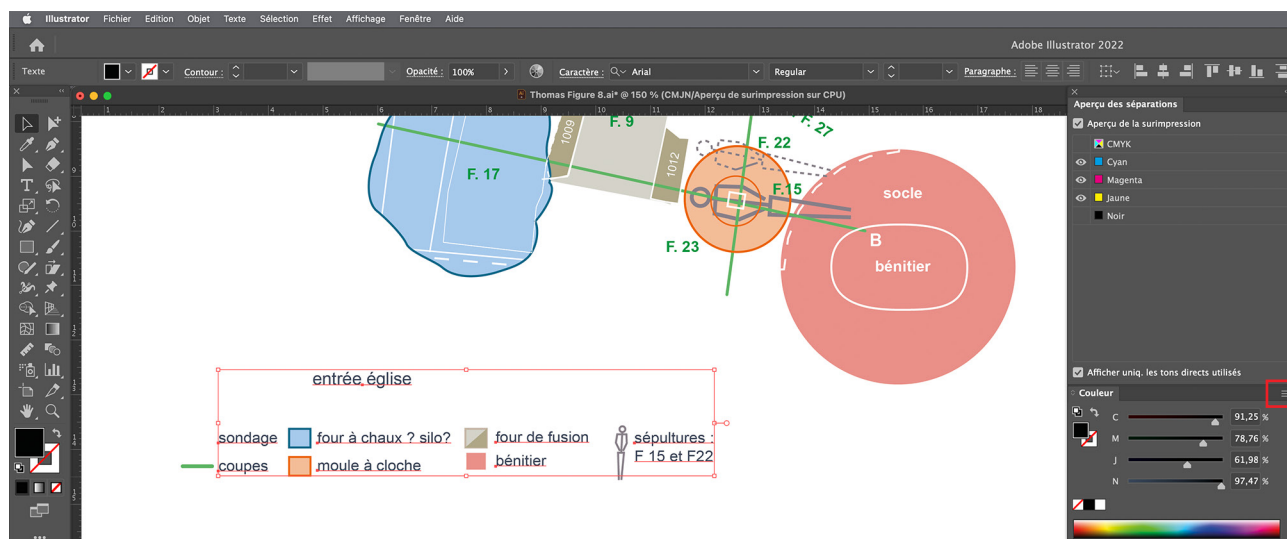


Pour corriger, utiliser les modules «Sélection > identique > couleur de fond ou couleur de contour»

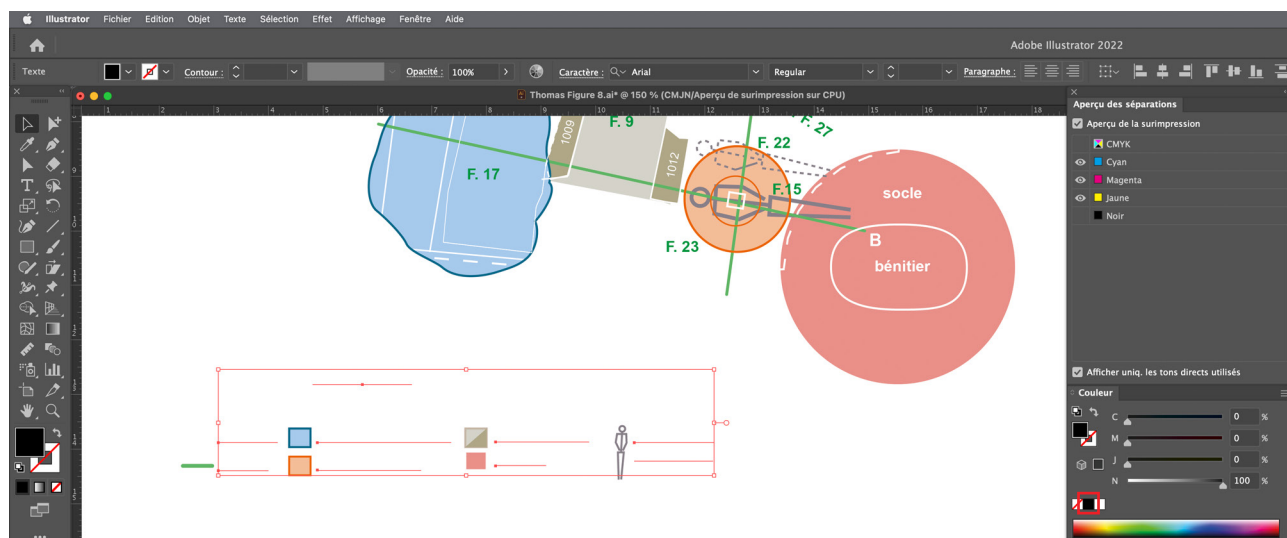
A- Sélection d'un objet selon un style (ici : couleur de fond d'un texte en noir Autocad)

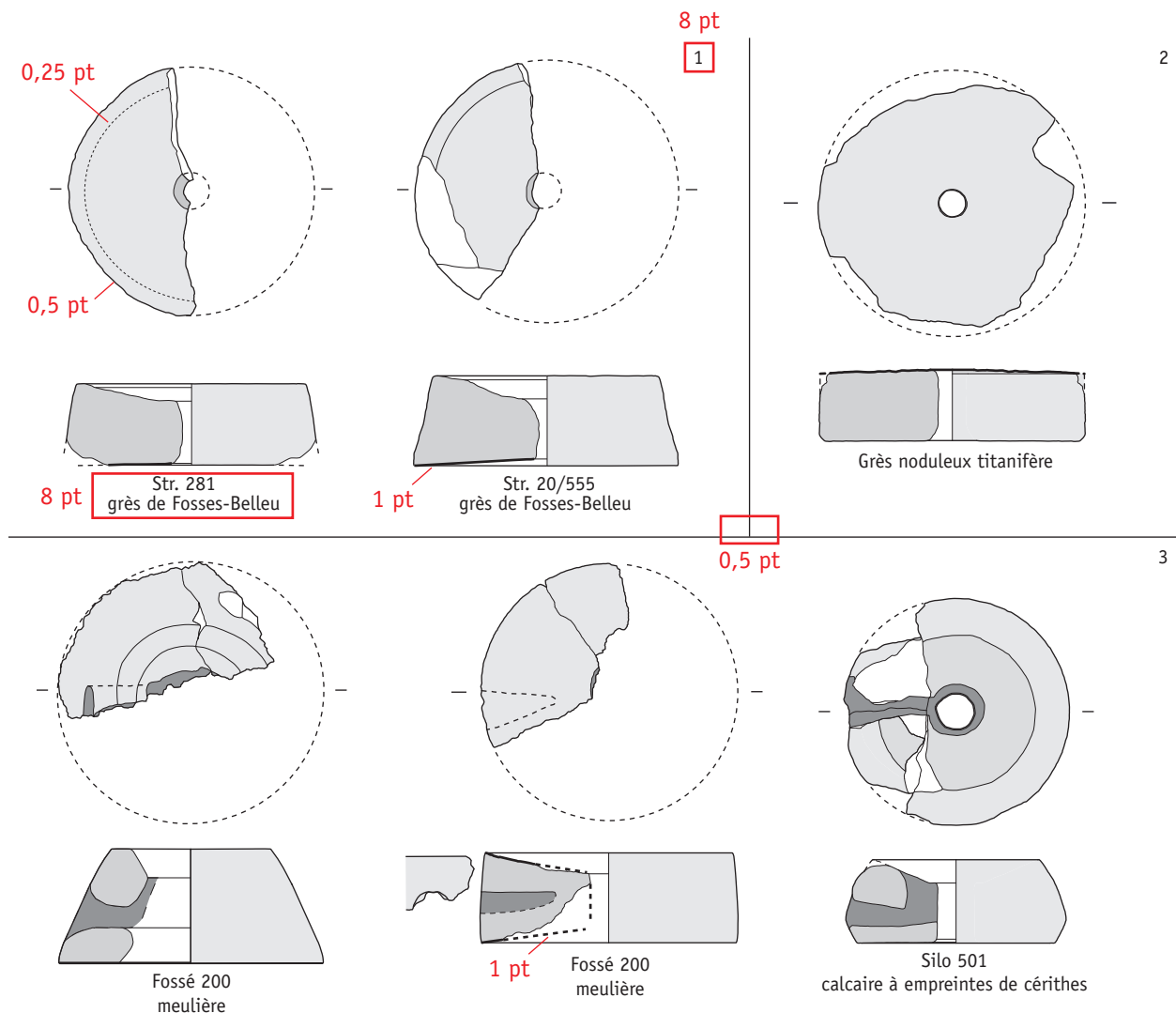


B- Tous les objets de même style sont sélectionnés. Passer dans la fenêtre « couleur » en mode CMJN



C - Cliquer sur l'icône « noir » en bas de la fenêtre « couleur ». Si les objets disparaissent c'est qu'ils sont en noir pur





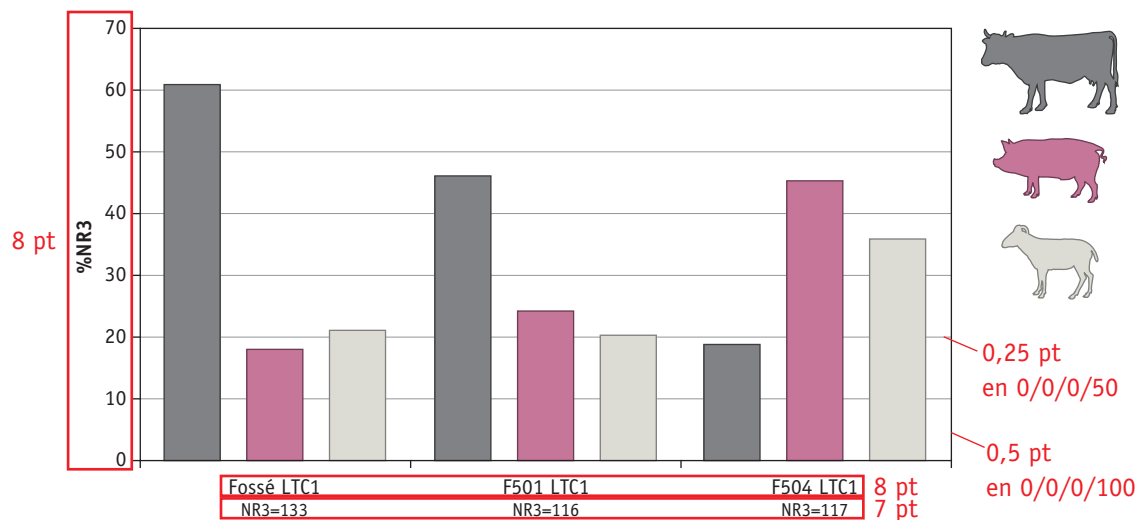
Ne pas encadrer les illustrations et utiliser seulement des traits de séparation (épaisseur de 0,5 pt).

Pour les polices, essayer de n'en utiliser qu'une seule, de type Arial, Tahoma ou Myriad.

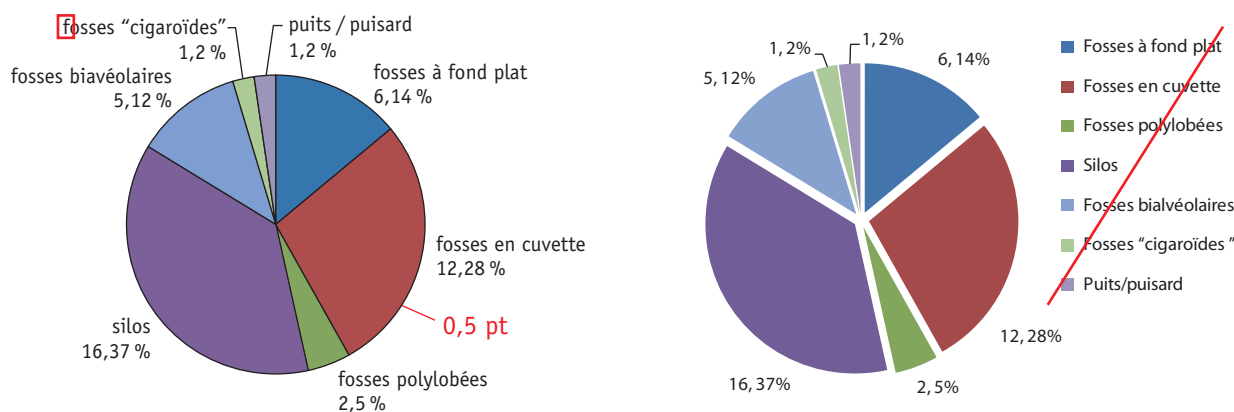
Le standard pour les textes est en roman et en 8 pt. Si la place manque, essayer de ne pas descendre sous 6 pt mais éviter également de dépasser les 8 pts sauf pour une information importante que vous pourrez par ailleurs mettre en bold.

Utiliser les épaisseurs de traits prédéfinies dans Illustrator : 0,25/0,5/0,75/1 pt. Il est impératif de ne pas descendre sous les 0,25 pt, même si les imprimantes pro évoluent, il n'est pas certain qu'elles puissent imprimer sous les 0,25 pt... les traits ne seraient tout simplement pas visibles.

**Attention : si vous réduisez une illustration, les épaisseurs de traits seront également réduites !**



minuscule



Ne pas mettre une légende séparée quand il y a la place de l'intégrer à l'illustration

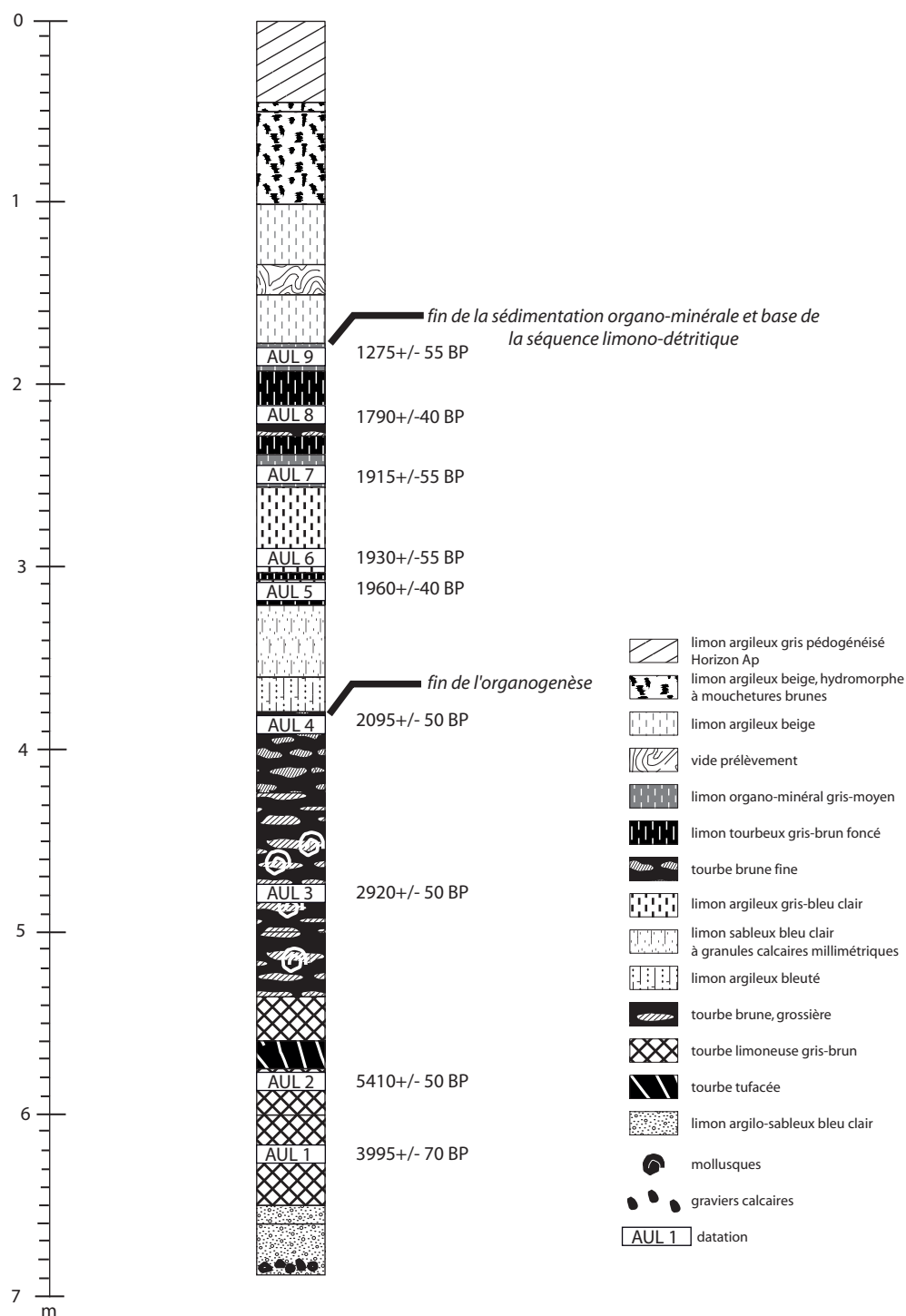
- tombes simples - inhumation
- ▲ tombes simples - incinération
- tombes à armes ou éléments de chars (inhumation)
- sites d'habitat
- limites départementales

Mettre les légendes en minuscule

majuscule

FAIT	US	MATIÈRE	FONCTION	OBSERVATIONS
1006	1007	galet de grès quartzitique, gris	percuteur	surface écrasée et enlèvements par chauffe
1130	1132	grès de Fontainebleau, gris	meule (?)	une face piquetée et abrasée
	1133	grès de Fontainebleau ou auversien, gris	meule fixe à va-et-vient	traces d'oxydation sur le bloc une face lissée
		grès de Fontainebleau ou auversien, gris	meule fixe à va-et-vient	traces d'oxydation sur le bloc une face lissée
		grès bartonien (?), gris	enclume (?)	deux faces planes, comme martelées
1260	1261	grès, beige très fin		une face piquetée
HS			micro meule (?), ou objet utilisé sur deux faces	deux faces lissées et piquetées

0,5 pt



La RAIF est entièrement en couleur alors pourquoi ne pas en profiter.

Mêmes si ces trames sont «classiques», quand elles sont trop nombreuses, cela rend la lecture compliquée. Par ailleurs les trames sont difficilement gérables et certaines, passant sous le seuil des 0,25 pt pourraient ne pas être imprimées (même si cela n'est jamais arrivé).